

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОРТЕПИАНО»
срок обучения – 7 лет**

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор МБУДО «ДШИ
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»	№3» <u>Л.Н. Мова</u>
от « <u>15</u> » <u>12</u> 20 <u>03</u>	от « <u>09</u> » <u>01</u> 20 <u>04</u>	от « <u>09</u> » <u>01</u> 20 <u>04</u>



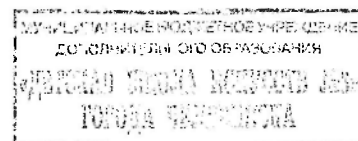
Разработчики: Кошелева Т. В., Шилкова И. Н., Ядрышникова Т. С., Рязанова Е. А., Нопкова М. М., Агафонова Ж. А., Болмасова Т. В., Звягинцева Т. В., Корякина Л. К., Ясювенас Л.В. – преподаватели МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты: Екимова Л.Г. – преподаватель кафедры специального фортепиано, Заслуженный работник культуры, ЮУрГИИ
Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 12» - Васильева Е.О.

Принята решением педсовета от 09.01.2004г. Протокол № 3 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Содержание учебного предмета.....	4
II. Планируемые результаты обучения.....	26
III. Формы и методы контроля.....	26
IV. Методическое обеспечение.....	28
V. Список литературы.....	29



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальные классы» с 7 летним сроком реализации составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальные классы» с 7 летним сроком обучения, а также на основе практического опыта педагогов школы.

Учебный предмет «Фортепиано» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения юного музыканта.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть учебного плана.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- активизировать детское творчество, привить интерес к музыкальному искусству, воспитать музыкальный вкус;
- осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и других индивидуальных особенностей;
- развить исполнительские навыки игры на инструменте;
- развить ладогармонический слух, память, метроритм;
- развить навык публичного выступления.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел «Планируемые результаты обучения» разработан в соответствии с моделью выпускника



инструментального класса – фортепиано, программными требованиями к итоговой аттестации. Раздел **«Формы и методы контроля»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Содержание учебного предмета

Первый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 15 – 20 различных по форме жанру музыкальных произведений, включая произведения песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы полифонического склада, этюды и ансамбли, подбор мелодии по слуху.

Из общего количества произведений:

- 5 – 6 этюдов;
- 2 – 3 пьесы полифонического склада;
- 1 – произведение крупной формы;
- 4 – 6 пьес различного характера;
- 3 – 4 ансамблей.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей учащихся, их адаптации к учебному процессу.

Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы – 2-3 по выбору. В одну – две октавы с симметричной аппликатурой каждой рукой отдельно различными штрихами;
- в противоположном движении от одного звука с симметричной аппликатурой;
- определение Т, S, D.

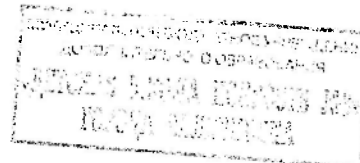
По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;



- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию;
- играть нон легато, легато, стаккато;
- читать с листа легкий текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

владеть навыками:

- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников), чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля;
- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш);
- интонирования: пение небольших песенок-попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков.

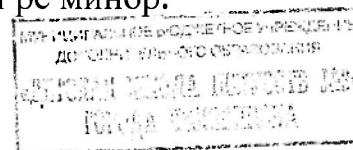
Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41, 50.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2, 3, 7, 24. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: №№ 13, 14, 22. Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано»: №№ 11, 18, 20
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15,
5. Денисов Э. Игра в трезвучия
6. Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды №№ 9-12, 15-17,
7. Кадоша П. Пять этюдов
8. Лешгорн А. соч. 65 №№ 5, 6.
9. Пирумов А. Этюд
10. Роули А. Акробаты
11. Стоянов А. Три этюда: №№ 1, 2
12. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6
13. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9, 13, 14, 17, 18, 20. Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 1-19, 21, 22

Полифонические произведения

1. Аглинцева Е. Колыбельная. Русская песня.
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария ре минор.



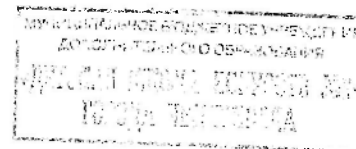
3. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон, Русская народная песня.
4. Гольденвейзер А. Маленький канон.
5. Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор.
6. Любарский Н. Дедушкин рассказ. Дуэт. Песня.
7. Люлли Ж. Менуэт Ре мажор.
8. Моцарт Л. Полонез до мажор. Менуэт ре минор. Бурре ре минор. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: № 1 Менуэт ми минор, № 2 Бурре ми минор, № 3 Сарабанда Ре мажор.
9. Перселл Г. Менуэт соль мажор. Ария ре минор
10. Сейксас Х. Менуэт До мажор
11. Телеман Г. Пьеса До мажор
12. Фрике Р. Веселая кукушка

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации ля минор.
2. Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Я на горку шла»; «Как у наших у ворот»; «Ах, вы, сени».
3. Гедике А. Сонatina До мажор
4. Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор.
5. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
6. Мануков Р. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно».
7. Миклашевский Л. Сонatina До мажор.
8. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик»; Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Рейнеке К. Соч. 12 Андантино из сонатины Соль мажор. Соч. 127 Сонatina Соль мажор, ч. 2.
10. Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»
11. Тюрк Д. Сонatina До мажор

Пьесы

1. Беляев В. Танец Воробья и кошки.
2. Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».
3. Берлин П. Марширующие поросята.
4. Галынин Г. В зоопарке (пьесы по выбору). Чижик.
5. Геталова О. Леди зеленые рукава (старинная английская песня) Рыжий кот. Мяу, мяу. Одинокий котенок.
6. Градески Э. Задиристые буги.



7. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ». «В разлуке».
8. Ивенс Л. Начинаем чувствовать.
9. Игнатъев В. Ослик Иа. Марш Барбоса.
10. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса», ор. 39 «Песенка», «Вроде марша», «Колыбельная».
11. Лоншан Друшкевичова К. Марш дошколят. Краковяк. Полька. Из бабушкиных воспоминаний. Марш гномов. У медвежонка на именинах.
12. Д. Детский альбом: «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба».
13. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садик», «Сказочка», Ор. 33 «Миниатюры»: «Раздумье».
14. Мыльников А. «Три истории о маленьком Рихарде» (Вагнере): «Рихард и Тень», «Тень побеждает Рихарда», «Победа Рихарда».
15. Шмитц М. Марш гномов. Пляска ковбоев. Две пьесы из сборника «Джаз-Парнас».

Второй класс

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-18 различных по форме и жанрам музыкальных произведений:

- 5-7 этюдов;
- 2-3 пьес полифонического склада;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая 1-2 ансамбля);

Подбор по слуху песен с басом по главным ступеням лада.

Требования по гаммам включают:

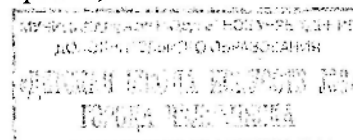
- 2 мажорных (диезных) гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом и противоположном движении отдельно каждой рукой в две октавы;
- 2 минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические – отдельно каждой рукой в две октавы;
- трезвучия отдельно каждой рукой;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельными руками;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато; изменение темпов – rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио и аккордах;

уметь:



- выразительно исполнять несложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом (главные трезвучия лада)

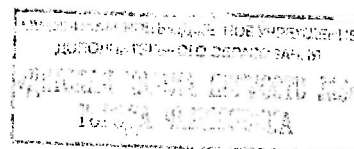
владеть навыками:

- подбора по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением – шагающий бас, арпеджированное сопровождение в пределах позиции руки;
- транспонирования несложных песенных мелодий в близкие тональности;
- игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- работы над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений;
- слышать отдельные элементы подголосочной и имитационной полифонии;
- исполнения произведений крупной формы (изучение вариационных циклов на темы разнообразных песен, начальная подготовка к усвоению сонатного цикла).
- слушания музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 31,33,43,44,47, 48,50.
2. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 4,5,6,8. Соч. 32. 40 маленьких этюдов для начинающих: 11,12,15,18, 19, 24. Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27 Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2,7,15 Гречанинов А. Соч. 123 Бусинки: Этюд №3 Соль мажор.
3. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких этюдов: №№ 4,5,10,12,20-22.
4. Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука: №№3, 6,7,9,18, 21,23.
5. Лемуан А.Соч. 37. Этюды: №№ 1,2,6,7,10,17,21,27.
6. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих: №№ 3,5-7,9,21,24,27,29
7. Окунев Г. Сборник «Радуга»: № 9 Частушка; № 13 Швейя; № 20 Радость.
8. Парцхаладзе М. Соч. 6. № 2 Этюд Соль мажор.
9. Томази А. Маленькая лошадка.
- 10.Фере В. Соч. 18. Этюды: №№ 13.



11. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер Ч. I: №№ 10,11,13-18,20,21, 229,40. Соч. 139.: №№ 7,11,25,29,30,32. Соч. 261: №№ 25,50,52,53,58,67,81. Соч. 599: №№ 3,49,5. Соч. 821: № 7.
12. Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16,19,21-23. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23-25.

Полифонические произведения

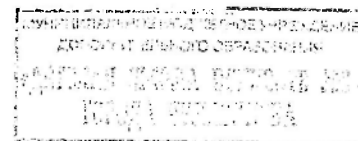
1. Баркаускас В. Детский альбом: Старинная сказка. Размышление.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор.
3. Бем Г. Менуэт ми минор.
4. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор. Менуэт.
5. Моцарт В. Менуэт Си-бемоль мажор. Контрданс. Менуэт Соль мажор.
6. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: № 5 Бурлеска. № 6 Ария, № 7 Менуэт, № 9 Охотничий рожок.
7. Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор Прелюдия Соль мажор (из сюиты № 1).
8. Россини В. Виньетки: №№ 9, 15-17, 19, 21, 22, 24-33.
9. Скарлатти Д. Менуэт ре минор.
10. Слонов Ю. Прелюдия соль минор.
11. Фрид Г. Ивушка.
12. Щуровский Ю. Поле. Канон. Веселка (100 песен народов мира в обработке для фортепиано): За горою, за крутою. То не ветер ветку клонит. Я пойду ли, молоденька. У зори, у зореньки. Лирическая песня. Зеркало. Аннушка.

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор. Сонатина До мажор Соч. 34 №1.
2. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли».
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч. 1, 2.
4. Гурлит К. Соч. 188 Сонатина До мажор. Соч. 214 Сонатина До мажор.
5. Зив М. Веселые полифонические вариации.
6. Ильин И. Венгерская песня и вариация.
7. Львов-Компанеев Д. Сонатина Соль мажор.
8. Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор.
9. Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор.
10. Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина №4 ч. 1,2 До мажор. Сонатина в старинном стиле. Ч. 1, 2.
11. Штейнбельт Д. Сонатина До мажор I часть.

Пьесы

1. Абдулаев Х. Сказка.
2. Бетховен Л. Два экосеза: Ми-бемоль мажор. Соль мажор.
3. Виноградов Ю. Танец медвежат.
4. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу. Каприччио.



5. Джонс Т. Ребенок родился.
6. Жилинскис А. Игра в мышки.
7. Келлер Л. Золотая рыбка.
8. Морис П. Пудель с деревянной ногой.
9. Накада Е. Танец дикарей.
10. Окумура Х. Кукольная колыбельная с острова Окинава.
11. Роули А. Китайский мальчик. В стране гномов. Волшебное озеро.
12. Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
13. Самонов А. Голодная кошка и сытый кот.
14. Сигмейстер Г. Гномы. Ковбойская песня. Поезд идет.
15. Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы.
16. Тамберг Э. Детский альбом: Кукла танцует.
17. Темл И. Пёс идет на прогулку.
18. Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песенка.
19. Шмитц М. Марш гномов.
20. Шнитке А. В горах.
21. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка.
22. Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия. Марш. Первая потеря.

Третий класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-16 произведений различных по форме и жанрам, в том числе несколько в порядке ознакомления. Из общего количества произведений:

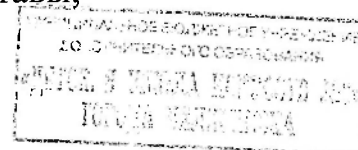
- 4-6 этюда
- 2-3 пьес полифонического склада
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-5 пьес различного характера (включая ансамбли)

В их число входят 1-2 самостоятельно выученных произведения (по трудности на 2 класса ниже).

Требования по чтению с листа включают в себя произведения на два класса ниже.

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 2 октавы (с симметричной аппликатурой) отдельно каждой рукой;
- игру минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 2 октавы отдельно каждой рукой;
- хроматическую гамму от белых клавиш отдельно каждой рукой на 2 октавы;
- тонические трезвучия отдельно каждой рукой на 2 октавы;



- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой;
- По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- различные виды фактуры;
- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений.

уметь:

- дифференцировать мелодию и аккомпанемент, а также разделять голоса в полифонической музыке;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнении;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

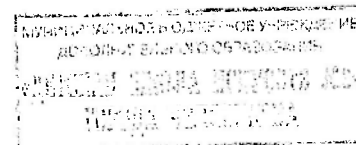
владеть навыками:

- игры в ансамбле;
- подбора по слуху мелодий, транспонирования в 2-3 тональностях;
- игры различных видов гаммообразных движений, приёмов репетиционной игры;
- воспитания ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов и фактурных приёмов, горизонтального музыкального мышления в крупной форме;
- чтения с листа пьес (уровень 1 класса).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 50 Фа мажор.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.
3. Бертини Г. Соч. 100. Этюды: №№ 3, 7, 12, 22.
4. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26. Соч. 58. 25 легких пьес: 13, 18, 20.
5. Гедике А. Этюд ля минор «Гроза».
6. Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды: №№ 9, 13, 23, 14, 24.
7. Лак Т. op. 172 Этюды: №№ 1, 2-6, 8.
8. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.
9. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды: № 7, 8, 15, 19, 26, 28, 29.
10. Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35.



11. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера: Ч. 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 38, 41-43, 45, 46.
12. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Полифонические произведения

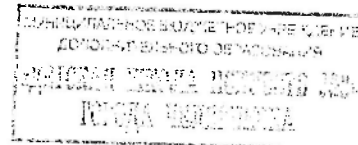
1. Арман Е. Фугетта До мажор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
3. Джон Блоу. Напев
4. Гайдн Й. Менуэт Ре мажор, Менуэт Соль мажор, Менуэт Фа мажор, Ариетта
5. Гендель Г. Избранные пьесы для ф-но: Сарабанда №3. Сарабанда №4. Менуэт №6. Менуэт №9. Куранта №11. Паспье №12. Менуэт №13. Фуга №14.
6. Корелли А. Сарабанда
7. Куперен Ф. Сельский праздник
8. Лядов А. 4 русские народные песни: Подблюдная
9. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Л. Моцарта: Менуэт Ре мажор, Бурре ре минор
10. Пёрселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш До мажор. Менуэт ля минор, Ригодон До мажор. Волынка
11. Сидельников Н. «О чём пел зяблик»: Эхо
12. Стравинский И. Ленто

Крупная форма

1. Андре А. Соч. 34 Сонатина №5 Фа мажор, ч. 1; Сонатина ля минор (1 и 2 части)
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1ч. Сонатина для мандолины
3. Ванхаль Я. Рондо Ля мажор
4. Весняк Ю. Тема с вариациями.
5. Гендель Г. Чакона Соль мажор; Гавот с вариациями Соль мажор; Сонатина Си бемоль мажор.
6. Дябелли А. ор. 151 Сонатина Соль мажор №1. Рондо
7. Кобекин В. Вариации на тему Й. Гайдна
8. Келлер Л. Сонатина ми минор 1 ч.
9. Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор 1, 2, 3 части; Сонатина Соль мажор, 1, 2 части.
10. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
11. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор 1 и 2 части
12. Рейман В. Маленькая сонатина До мажор 1 ч.
13. Сильванский Н. Лёгкий концерт Соль мажор, 1 ч.
14. Шмит Ж. Сонатина Ля мажор

Пьесы

1. Бетховен Л. «Пять обработок шотландских народных песен» в обработке А. Александрова.



2. Ботяров Е. Детский альбом для фортепиано: Ветер злой, холодный. Песня в полях. Веселая карусель.
3. Глинка М. Чувство. Простодушие. Полька.
4. Гречанинов А. Соч.118 Восточный напев. Соч. 119 Счастливая встреча. Соч. 123 Бусинки: Грустная песенка. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка.
5. Дандло Ж. Колыбельная Клоду
6. Иордан И. Охота за бабочкой
7. Кабалевский Д. Соч. 27 Медленный вальс. Соч.39 Клоуны. Келкел М. Вороватая лисица
8. Львов-Компанеев Д. На школьном вечере. Маленький вальс.
9. Мордасов Н. Сумерки. Прошлым летом. Синяя даль. Маленький блюз. Утро.
10. Парфенов И. Белочка. Танец зеленой Лягушки. Васька – кот танцует гавот
11. Петерсон Р. Старый автомобиль
12. Рыбицкий Ф. Маленький паяц. Итальянская серенада. Фокстрот . Негритянский духовный гимн. Арканзасский путешественник.
13. Сигмейстер Э. История, рассказанная перед сном
14. Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает
15. Шварц Л. Сказочка
16. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец
17. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник
18. Шуберт Ф. Экосез, Менуэт (Фа мажор), Сельский танец (Лендлер) , Экосез Ре мажор
19. Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом». Немецкая песенка. Марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Утреннее размышление.

Четвертый класс

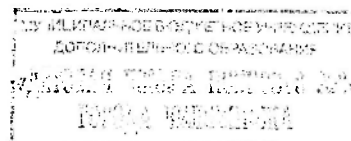
В течение учебного года преподаватель должен проработать с учениками 13-16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

- 4-5 этюдов;
- 2 пьесы полифонического склада;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес различных по характеру (включая 1-2 ансамбля);

Требования по чтению с листа включают постепенное усложнение произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником)

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Требования по гаммам включают:



- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 2 октавы двумя руками;
- игру минорных гамм до 2-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 2 октавы отдельно каждой рукой или двумя;
- хроматическую гамму от всех клавиш в прямом движении отдельно каждой рукой или двумя; Расходящаяся – от ре или соль-диез;
- арпеджио: короткое отдельно каждой рукой, длинное от белых клавиш без обращений отдельно каждой рукой на 2 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- стиливые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы.

уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

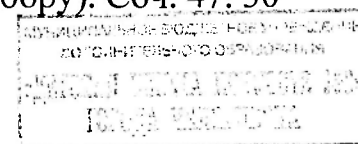
владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч.61 32 избранных этюда: №№1- 3, 24; Соч. 88.Этюды:№№ 5, 7.
2. Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов: №№, 5, 9.
3. Благой Д. Этюд - пьеса «Оса прилетела».
4. Гарута Л. Этюд до-диез минор.
5. Галлон Ж. Два этюда в форме дивертисмента.
6. Гедике А. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору). Соч. 47. 30 легких этюдов: №№20,26.
7. Дмитриев Т. Велосипедная прогулка.



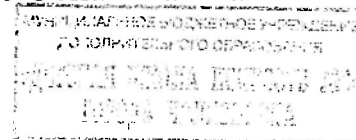
8. Констан Ф. Ослик. Стаккато.
9. Лак. Т. Соч. 41 Маленькие романтические этюды: №№ 2,6,10,11. Соч. 75
Этюды для левой руки (по выбору). Соч. 172 Этюды: №№4,5.
10. Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50.
11. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№ 1-4.
12. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Редакция Гермера Г. Т.2: № №
1,4,5,6,7,8,12.
13. Шитте Л. Соч. 68 Этюды: № № 3,9,13.

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1: Двенадцать маленьких прелюдий: №1 До мажор, №3 до минор, №11 соль минор, № 12 ля минор
Тетрадь 2: Шесть маленьких прелюдий для начинающих: №1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор, №6 ми минор
2. Бенда Г. Менуэт соль.
3. Вебер К. Маленькая fuga соль минор.
4. Векман М. Сарабанда.
5. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
6. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот , №16 Прелюдия, №17 Менуэт, №20 Ария.
7. Глинка М. Двухголосная fuga: До мажор, Ми мажор, ля минор.
8. Каттинг Ф. Куранта ля минор.
9. Кирнбергер И. Полонез соль минор. Прелюдия соль минор.
10. Куперен Ф. Ригодон Ре мажор.
11. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Песня моряков (Канон), Прелюдия и фугетта до-диез минор.
12. Мясковский А. Соч. 43. 4 легких пьесы в полифоническом роде: №1 Элегическое настроение (Fuga) соль минор, №2 Охотничья переключка (Fuga).
13. Фишер И. Менуэт. Чакона.
14. Циполи Д. Фугетта ми минор.
15. Эманов А. Хорал.

Произведение крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2 часть.
2. Диабелли А. Соч. 168 Сонатина №2. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.
3. Дюссек И. Соч. 20 Сонатина № 5 До мажор ч. 1. Соч. 20 Сонатина №3 Соль мажор. Соч. 20 Сонатина №2.
4. Клементи М. Соч. 36. Сонатина №3 До мажор, Сонатина №4 Фа мажор, Сонатина №5 Соль мажор.
5. Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина №1 До мажор, Соч. 55 Сонатина №1 До мажор
6. Лавиньяк А. Соч. 23 Сонатина №2, 1 часть.
7. Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему Соч. 36 Сонатина I часть.
8. Медынь Я. Сонатина №3 До мажор.
9. Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор



- 10.Плейель И., Андре А. Сонатина До мажор 1 ч.
- 11.Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
- 12.Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина №4 До мажор I-II часть, Сонатина №1 До мажор, Сонатина №6 До мажор I ч., Сонатина №8 Ми мажор.
- 13.Шуман Р.Соч. 118 Детская соната №1 Соль мажор ч.I
- 14.Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина

Пьесы

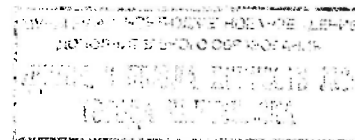
1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн, Лирический танец, Марш
2. Глиэр Р. Соч. 31 Альбом фортепианных пьес: №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома.
3. Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое.
4. Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины.
5. Косенко В. Соч. 15 Детский альбом: Вальс.
6. Невин М. Пьеса, Буги.
7. Парцхаладзе М. Вальс.
8. Парфенов Б. Маленькие сюиты
9. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш, Шествие кузнечиков. Детские рукописи: Тарантелла, Аллегро, Марш.
- 10.Ребиков В.Соч.8 №1 Грустная песенка. Соч. 9. Дервиш, Колыбельная
- 11.Стреаббог Л. Воздушный змей
- 12.Хачатурян К. Детская музыка для фортепиано: Шествие, Марш, Грустная песенка, Веселая игра, Страшная сказка. Отрывки из балета «Чиполино»: Помидор, Галоп, Менуэт, Вальс цветов, Танец радости.
- 13.Чайковский П.И. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
- 14.Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.
- 15.Шмитц М. Буги бой, Микки-Маус.
- 16.Шуман Р.Соч. 68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песня, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.
- 17.Щуровский Ю. Шарманка ля минор.
- 18.Черчилль Ф. Фрагмент из музыки в м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Пятый класс

В течение учебного года ученик должен проработать 11-16 различных по форме и жанрам музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Из общего количества произведения:

- 4-6 этюдов
- 2 пьесы полифонического склада
- 1-2 произведения крупной формы



- 4-5 пьес различного характера (включая ансамбль и аккомпанемент) В их число входит одно самостоятельное выученное произведение (по трудности на 2 класса ниже)

Требования по чтению с листа включают произведения различных жанров музыкальной литературы. Уровень трудности на 2 класса ниже.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- минорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении в 4 октавы;
- гаммы до 2-х знаков в терцию и дециму в прямом движении на 2 октавы;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# – в противоположном;
- арпеджио: короткое двумя руками в исполненных гаммах, ломаное и длинное от белых клавиш отдельными- руками без обращений на 4 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 – уметь построить в пройденных тональностях;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

Чтение с листа пьес (уровень 2-3 класса).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

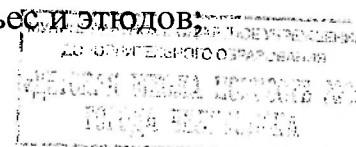
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение инвенций;

уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже);
- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов.



Примерный репертуарный список

Этюды

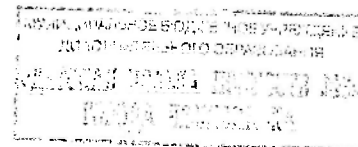
1. Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.
2. Бертини А. Соч. 29 и 42 «28 избранных этюдов»: №№ 1,6, 7, 10,13,14.17.
3. Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№6,7,8,11,14-16,18.
4. Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4,9,10.
5. Зириг В. Соч. 30. Этюды: №№1,2.
6. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: этюд Ля мажор, этюд Фа мажор, этюд ля минор.
7. Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов»: №№ 1,3-5,11, 18-20.
8. Лемуан А. Соч.37 Этюды: №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50.
9. Лешгорн А. Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 Соч.66.Этюды:№№ 6,7,9,12,18,19,20.
- 10.Равина Г. Соч. 60. Этюды: №№ 5,22,23.
- 11.Черни К. Избранные этюды. Редакция Гермера Г. Т.1.: №№ 30,31,41,42,50. Т.2.: №№ 3,8,9-10, Соч. 299 «Школа беглости» № 1-4, 6, 7,11 Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6.
- 12.Шитте Л.Соч. 68 Этюды: № № 18-20.

Полифонические произведения

1. Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги .Т.1.: До мажор, Фа мажор. Т.2. Ре мажор, фуга до минор
Французские сюиты: №2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт; № 6 Ми мажор - Гавот, Полонез, Менуэт.
2. Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда;
Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор;
Сюиты: ре минор, соль минор.
3. Глинка М. Двухголосная фуга ля минор.
4. Кребс И. Токката Соль мажор.
5. Лядов А. Соч.34. Канон. Сарабанда.
6. Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор, ми минор.
7. Маттесон И. Сюита до минор: Фантазия. Ария. Менуэт.
8. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.
9. Пахельбель И. Чакона.
10. Пахульский Г. Двухголосная фуга ре мажор.
11. Франк С. Канон Ми мажор.
12. Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.
13. Щуровский Ю. Степная песня.

Произведения крупной формы

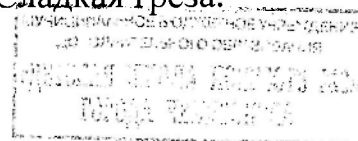
1. Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо.



2. Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями Сонатина До мажор.
3. Гайдн И. Соната - партия До мажор.
4. Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия).
5. Грациоли Г. Соната Соль мажор.
6. Гурилев А. «Пряжи моя пряжа» - русская песня с вариациями.
7. Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор.
8. Дусек Я. Соч. 20 Сонатина №5 (Рондо).
9. Дюссек И.Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор. Сонатина Соль мажор
- 10.Кабалевский Д . Соч. 51 № 3 Лёгкие вариации на тему словацкой песни.
Лёгкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор. Соч.40
Вариации Ре мажор.
- 11.Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор, 1 ч. Соч.37 Сонатины: Ми-
бемоль Мажор, Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор ч. 1. Си-бемоль
мажор.
- 12.Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина №1 До мажор. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.
- 13.Роули А. Маленький концерт Соль мажор.
- 14.Скултэ А. Сонатина До мажор.
- 15.Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.
2. Бойко И. Джазовые акварели: Серебряное озеро.
3. Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: №2 ля минор, №3 Соль мажор.
4. Глинка М. Прощальный вальс соль мажор; Мазурки: до минор, ля минор.
5. Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору) Соч. 31 альбом фортепианных
пьес: № Романс; №8 Этюд Соч. 43: №1 Прелюдия Соч. 47: №2 Эскиз.
6. Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.
7. Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок
из альбома, Вальс, Танец эльфов Соч.17. Песня о герое Соч.38.
Лирические пьесы: Народная песня, Странник, Норвежские танцы, Вальс.
8. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла, Драматический
фрагмент Соч.61. Токката, Песня.
9. Косенко В. Соч. 15 Детский альбом: Дождик.
- 10.Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Блуждающий огонёк. К дикой розе.
- 11.Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская
серенада, Токката.
- 12.Гершвин Дж. Колыбельная.
- 13.Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор.
- 14.Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.
- 15.Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия,
Ласточка, Светлячки, Скерцино.
- 16.Свиридов Г. Альбом для детей: Зима. Маленькая токката, Дождик.
- 17.Сибелиус Я. Сувенир ор. 99 № 3.
- 18.Чайковский П.Соч.39.Детский альбом: Нянина сказка, Сладкая греза.



- 19.Шуберт Ф.Соч.50. Вальс Соль мажор. Серенада.
20.Шуман Р.Соч. 68 Альбом для юношества. Северная песня. Песня матросов. Пьеса До мажор. Пьеса фа мажор.

Шестой класс

В течение учебного года ученик должен проработать 10-15 различных по форме и жанрам музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Из общего количества произведения:

- 4-5 этюдов
- 1-2 пьесы полифонического склада
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-5 пьес различного характера (включая ансамбль или аккомпанемент), в их число входит 1-2самостоятельно выученных произведения (по трудности на 2-3 класса ниже).

Требования по чтению с листа включают произведения различных жанров музыкальной литературы с более сложным аккомпанементом (уровень трудности на 2 класса ниже).

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- минорные гаммы до 2-х знаков в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппlikатурой в 4 октавы;
- гаммы в терцию, дециму, сексту от белых клавиш в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль# – в противоположном;
- арпеджио: короткое и длинное с обращениями двумя руками, ломаное – отдельными руками в 4 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 – короткое или длинное арпеджио в пройденных тональностях отдельными руками;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

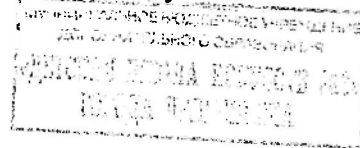
По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- аппlikатурные особенности и самостоятельно применять их в практике;

уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;



- применять терминологию в практике;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

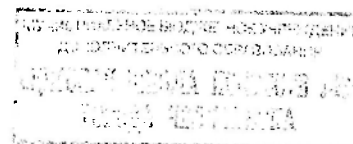
Этюды

1. Беренс Г Соч. 61 и 88. «32 избранных этюда»: №№ 13-15, 26 -29
2. Бертини А. Соч. 29 и 32. «28 избранных этюдов»: №№ 15-18
3. Вольф Б. Этюд № 3 До мажор
4. Геллер С. Избранные этюды: №№ 10,14,21,26,36,37
5. Гурлитт К. Ночной всадник
6. Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов» из: №№ 9,17,19,20
7. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№ 1, 14,15,17-21,23-25,28,30
8. Майкапар С. Соч. 31 Стаккато-прелюдия Соль мажор.
9. Мошковский М. Соч. 91 Этюды: № 2,3; соч. 18. Этюды: №№ 3,8,10,11
10. Хачатурян А. Этюд До мажор
11. Черни К.-Гермер Т.2 №№ 12-21, 24-32.
12. Черни К. соч. 299. Школа беглости: №№ 1,2,5,8,9,12,13,15,17-20,28-30
13. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № № 21,23,25 Соч. 75 № 5

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги : Прелюдия с фугеттой ре минор.
2. Бах И.С. Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт
3. Бах И.С. Хоральные прелюдии: ре минор, Соль мажор
4. Бем Г. Прелюдия Соль мажор.
5. Букстехуде Д. Хроматическая прелюдия ре минор
6. Гендель Г. Сюита Соль мажор. Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор
7. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
8. Лядов А. Соч. 34, №2. Канон до минор
9. Телеман Г.Ф. Фантазия си минор
10. Шуман Р. Пьеса в форме фуги

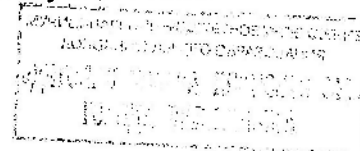
Произведения крупной формы



1. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1; Легкая соната №2 фа минор ч.1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
2. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
3. Бортнянский Д. Соната До мажор
4. Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор ч.2,3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч.2,3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2,3; №21 Фа мажор, ч. 1; №28 Ля мажор, чч. 2,3; № 29 Мажор, ч.3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1,2;
5. Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
6. Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор
7. Кулау Ф. Соч. 55 Альбом сонатин: Сонатина До мажор 1 ч., Сонатина Соль мажор 1 ч.
8. Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор; Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2,3; № 4 Ми- бемоль мажор, чч. 2,3; №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч.1 Рондо Ре мажор.
Анданте с вариациями Фа мажор.
9. Полунин Ю. Концертино с вариациями.
10. Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1 ч.1.
11. Чимароза Д. Соната Си- бемоль мажор, Соната до минор.

Пьесы

1. Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.
2. Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор Соч. 119 Багатели: № 3 Ре мажор, №5 до минор.
3. Глинка М. Мазурка до минор, Мазурка ля минор.
4. Глиэр Р. Соч. 1: № 1 Мазурка Соч. 16: №1 Прелюдия, Соч. 31: № 4 Грёзы, № 5 Народная несня, № 6 Вальс, Соч. 34: №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах.
5. Григ Э. Соч. 17: № 5 Танец из Иольстера, № 6 Песня невесты, № 16 Я знаю маленькую девочку.
6. Гурлитт К. Ночной всадник.
7. Дварионас Б. Вальс ля минор.
8. Коровицин В. Пражский вальс. Полонез. Русалочка. Песня без слов. Чардаш.
9. Лядов А. Соч. 14. Прелюдия №3. Соч. 26. Маленький вальс.
10. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор. №48 До мажор.
11. Мусоргский М. Слеза.
12. Парфёнов И. Домик под клёнами. Четыре времени года. Курган. Ландыш расцвёл по весне. Плывёт гряда вечерних облаков. Память. Затуманилась даль весенняя. В манере Шопена.
13. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Утро. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.



14. Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному. Две смешные тётеньки поссорились.
15. Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка. Подснежник.
16. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец. Зима. Воспоминание. Северная песня. Песня матросов. Отзвуки театра.

Седьмой класс

В течение учебного года ученик должен проработать 9-14 различных по форме и жанрам музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Из общего количества произведения:

- 2-3 этюда
- 1-2 пьесы полифонического склада
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-4 пьес различного характера (включая ансамбль и аккомпанемент)

В их число входит 1-самостоятельно выученное произведение (по трудности на 2 класса ниже).

Требования по чтению с листа включают произведения различных жанров музыкальной литературы с более сложным аккомпанементом. Уровень трудности на 2-3 класса ниже.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
- минорные гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой - в противоположном движении в 4 октавы;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль# – в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом движении;
- Д7 и Ум VII7 – короткое или длинное арпеджио;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

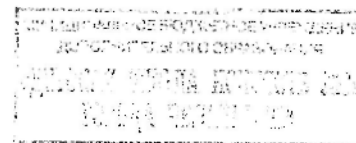
По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки.
- терминологию;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять терминологию на практике;



- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже);
- первичного анализа исполняемых произведений;
- по использованию художественно – оправданных технических приемов.

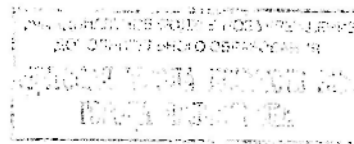
Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетрадь 1-4 (по выбору)
2. Бертини А. Соч.29 №№5-7, Соч.32. 28 избранных этюда: №№ 20, 22-28
3. Гуммель И. Соч. 125 Этюды: №№ 1,8,11
4. Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды: №№ 4,6,11
5. Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1,2
6. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 25,27,29,32
7. Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1,2
8. Нойперт Э. Избранные этюды: №№ 1,2,4,5,6
9. Пахульский Г. Соч. 28. Этюд фа мажор № 2;
10. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. Этюды: № 8,9, 17-19,20

Полифонические произведения

1. Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,
Прелюдия и fuga №8 ля минор
Французские сюиты: Ми-бемоль мажор, Соль мажор, си минор
Английские сюиты: №2 ля минор – Прелюдия, Бурре; №3 соль
минор – Гавот, Аллеманда;
2. Гендель Г.Ф. Чакона соль мажор. Фугетта ре мажор
3. Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)
4. Лядов А. Соч. 34 №2 Канон до минор;
5. Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)
6. Пахульский Г. Соч. 26. №6. Канон в сексту
7. Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция фа минор
8. Чюрленис М. Фугетта си минор
9. Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga №1 До мажор
10. Циполи Д. Фугетта ре минор. Фугетта ми минор.

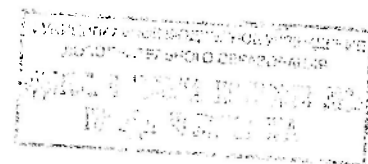


Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 2 № 1. Соната №1 фа минор ч.1.; Соч. 10. №1. Соната №5 до минор, ч.1.;
2. Бортнянский Д. Соната фа мажор ч.1.
3. Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч.3. ; № 3 Ми-бемоль мажор, ч.1; № 4 соль минор; № 17 Соль мажор
4. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
5. Гречанинов А. Соч. 110 № 2 Соната Фа мажор ч.2,3
6. Кабалевский Д. Концерты № 3 Ре мажор; № 4 (Пражский) Соч. 13 Сонатина До мажор
7. Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор
8. Моцарт В.А. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2-3; № 5 Соль мажор; № 7 До мажор; № 15 до мажор; № 19 Фа мажор, ч.1
9. Хачатурян А. Сонатина До мажор
10. Геништа И. Соч. 9 Сонатина фа минор ч.1.
11. Сибелиус Я. Соч. 67 № 1 Соната ч.2,3
12. Шмит Ж. Сонатина Ре мажор. Сонатина Ля мажор.

Пьесы

1. Бабаджанян А. А. Экспромт
2. Аренский А. Соч. 25 № 1 Экспромт Соч. 53 № 3 Романс
3. Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы.
4. Гаврилин В. Прелюдия. Вальс
5. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
6. Григ Э. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 6. Юмореска до минор Соч. 52. «Первая встреча» Соч. 57 «Тоска по родине» Менуэт «Минувшие дни» Соч. 71 «Кобольт»
7. Дебюсси К. Детский уголок: Маленький пастух Колыбельная . Доктор "Градус на Парнасе". Снег танцует. Кукольный кэк-вок
8. Дворжак А. Соч. 101 Юмореска
9. Ибер Ж. «Истории для фортепиано»: Маленький белый ослик. Покинутый дворец
10. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 35 си минор
11. Прокофьев С.
Соч. 22 Мимолётности (по выбору)
Соч. 31 Сказки старой бабушки (по выбору)
Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями
12. Фильд Д. Ноктюрны: № 2 си-бемоль мажор, № 3 ре минор
13. Хинастера А. Танец старого тореро
14. Чайковский П. Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс
15. Шостакович Д. Три фантастических танца
16. Шопен Ф. Соч. 28 Прелюдия Ля мажор № 7



17.Шуберт Ф. Три экосеза Ре мажор. Военный марш.

18.Шуман Р. Фантастические танцы

II. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является:

- наличие интереса к музыкальному искусству и самостоятельному исполнению произведений репертуара ДШИ;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков; умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыка чтения с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

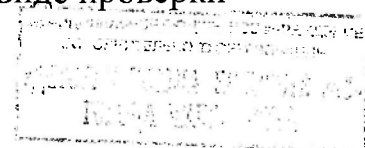
III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формами контроля могут быть:

- академические концерты и итоговые экзамены;
- класс – концерт;
- отчетные концерты отделения и школы;
- музыкальные лектории;
- подготовка и участие в различных конкурсах и фестивалях.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.



В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в I полугодии, начиная со второго класса. На технический зачет выносятся:

- Гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- Этюд в соответствии с требованиями по классу;

В выпускном классе на технический зачет выносятся две гаммы (мажор и минор)

В рамках текущего контроля во II полугодии проводится творческий зачет, начиная со второго класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- Пьеса для чтения с листа с 3 класса (на два класса ниже);
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

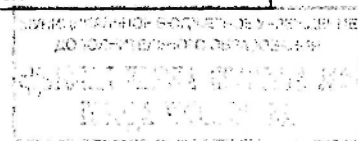
Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 7 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с программными требованиями и индивидуальными способностями учащегося. На итоговую аттестацию выносятся 4 произведения: этюд, полифония, крупная форма пьеса.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Две-три разнохарактерных пьесы.	1. Этюд. 2. Полифония. 3. Крупная форма (или пьеса) 4. Пьеса.
2 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд. 2. Крупная форма. 3. Пьеса.
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса
4 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд. 2. Крупная форма 3. Пьеса.
5 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд. 2. Крупная форма. 3. Пьеса.
6 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд. 2. Крупная форма.



		3. Пьеса.
7 класс	1.Полифония 2. Пьеса	1.Этюд. 2.Полифония. 3.Крупная форма. 4.Пьеса.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога - пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, учащимся необходимо накопить музыкальные впечатления, которые впоследствии составят основу художественного вкуса. Освоение специальных навыков и умений на первоначальном этапе обучения приобретаются юными музыкантами через игру, занимательность заданий, только интерес к музыке и музицированию дает возможность укоренить интерес.

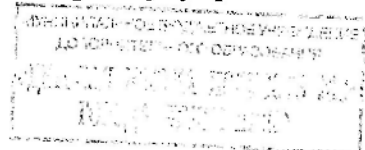
Очень важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная не принуждённая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую в начале несвязно (non legato), а затем связно (legato), стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

На протяжении первых четырех лет обучения детям дается общая базисная фортепианная подготовка. Перед учениками следует ставить посильные им задачи, не следует перегружать их большим количеством одновременных требований, необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить ребенка сознательно и вдумчиво работать дома. Недопустимо включение произведений, превышающих музыкально – исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрасту и развитию. Однако, с наиболее одаренными и быстро развивающимися учениками возможно проходить более сложные произведения из репертуара последующих классов. При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными



списками. Их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Основу репертуара должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения русских и зарубежных композиторов, также рекомендуется широко использовать произведения современных композиторов нашего края, джазовых, эстрадных композиций, предусмотреть изучение оперных, симфонических, вокальных произведений, которые могут быть представлены в переложении для ансамбля с преподавателем или другими учащимися, аккомпанемента. Серьезное внимание следует обращать на изучение полифонических произведений, на развитие полифонического мышления, умение слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание.

При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. В этом плане особенно полезна работа над классическим сонатным аллегро. Изучение медленных частей сонат особенно важно с точки зрения совершенствования интонационной выразительности.

Работа над гаммами, арпеджио и этюдами – важный фактор овладения техникой фортепианной игры, ее следует вести на протяжении всего периода обучения. В основу воспитания юного музыканта должен быть положен принцип единства технического и художественного развития. Работа над овладением музыкально – исполнительскими навыками неизменно протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности.

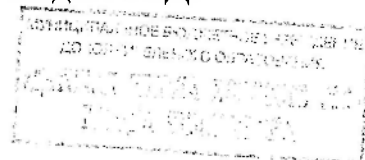
Особое внимание должно быть уделено развитию навыков чтения с листа. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваясь грамотного чтения нотного текста. Наряду с игрой с листа в две руки, необходимо систематически проходить произведения в четырехручном переложении. Этот вид игры особенно важен для формирования сосредоточенности и внимания, умения видеть и исполнять главное, опуская второстепенные детали.

Необходимо развивать навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения.

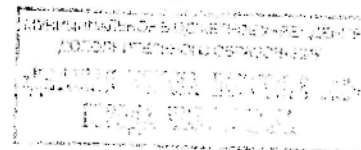
Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качеству проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации

Список литературы **Методическая литература**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3 / А.Д. Алексеев – М.: «Музыка», 1978.-278 с.



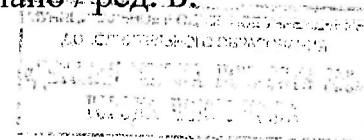
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/А.Д. Артоболевская – М.: «Советский композитор», 1997. – 107 с.
3. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство /Л. Баренбойм. – Л.: «Музыка», 1974. – 336с.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию /Л. Баренбойм – М.: «Советский композитор», 1973. – 332с.
5. Бирман, Л. О художественной технике пианиста / Л. Бирман. – М.: «Музыка», 1973. – 117с.
6. Браудо, И.А. Артикуляция / И.А. Браудо. – Л.: «Музыка», 1973. – 230с.
7. Веницкий, А.В. Беседы с пианистами / А.В. Веницкий. – М.: «Классика XXI», 2002. -56с.
8. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве / А. Гольденвейзер. – сборник статей – М., 1975. – 303с.
9. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: «Классика XXI», 2007. – 192с.
10. Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги / С. Грохотов. – М.: «Классика XXI», 2005. - 220с.
11. Карпычев, М. Практика пианизма: размышление и советы / М. Карпычев. – Новосибирск, 2007. – 235с.
12. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: «Таланты – XXI век», 2004. - 496с.
13. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: «Классика XXI», 2004. – 42с.
14. Коган Г. У врат мастерства / Г.Коган. – М.: «Классика XXI», 2004. – 115с.
15. Корто, А.О. О фортепианном искусстве / А.О. Корто. – М.: «Классика XXI», 2005. – 246с.
16. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995. – 75с.
17. Кремлев, Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» / Ю. Кремлев. – М.: Советский композитор, 1970. – 334с.
18. Либман, е. «Работа над фортепианной техникой» / Е. Либман. – М.: «Классика-XXI», 2003. – 148с.
19. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М., 1982. – 143с.
20. Маранц, Б. О фортепианных штрихах / Вопросы музыкальной педагогики Вып. 11/ Б. Маранц. – М.: МГК, 1997. – 60-77с.
21. Мельникова, Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова: метод. Рекомендации педагогам муз. Училищ и ДМШ. – Магнитогорск: МаГК, 2006. – 26с.
22. Меркулов, А.М. Как исполнять Гайдна / А.М. Меркулов. – М.: «Классика XXI», 2010. – 171с.
23. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – М.: Кифара, 2002. – 120с.



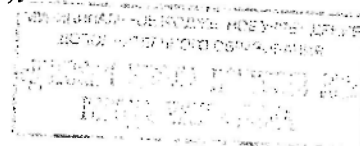
24. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / М.: 1961. – 202с.
25. Носина, В. Символика музыки И.С. Баха / В. Носина. – Тамбов, 1993.-104с.
26. Перельман, Н. «В классе рояля» / Н. Перельман. – М.: «Классика-XXI», 2002.-244с.
27. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский – М.: «Классика-XXI», 2004.-192с.
28. Смирнова, Т.И. Фортепиано – интенсивный курс / Т.И. Смирнова, - М.: «Музыка», 1992.-72с.
29. Теория и методика обучения игре на фортепиано / По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М.: Владос, 2001.-368с.
30. Фейгин, М.Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин.-М., 1995.-109с.
31. Фишман, Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике / Н. Фишман. – М.: «Классика-XXI», 2010.-144с.
32. Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: «Союз художников», 2002. – 238с.
33. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. – М.: «Классика-XXI», 2002.-156с.
34. Яценко, Е.Ф. Психология специальных способностей / Е.Ф. Яценко. – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета. 2001.-83с.

Нотные сборники

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003.-44с.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / А. Артоболевский. – М., Советский композитор, 1991.-160с.
3. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2 / Редакция Л. Ройзмана.- М., Музыка, 2009.-64с.
4. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / Редакция Ф. Бузони. – М.: Музыка, 2009.-64с.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / Редакция Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 2010.-60с.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / «Мастер-класс Александра Майкапара». – М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Французские сюиты / ред. Л. Ройзмана.-М.: Музыка , 2011.-68с.
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт1,2 / Ред. Муджеллини. – М.: Музыка, 2012
9. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / Ред. А.Г. Асламазов – М.: Музыка, 1992.-35с.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано / ред. Б. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2011.-64с.



11. Бетховен Л. Соната №1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 / Ред. Б. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2010.-617
12. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1 / Ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка 2011.-64с.
13. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2 / Ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка 2011.-64с.
14. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром / Ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка 2011.-66с.
15. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинскаяю – М.: Музыка 2011. – 64 с.
16. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / Редакция Л. Ройзмана. – М.: Музыка 2010.-44с.
17. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / Ред. Л. ройзмана. В. Натансона. – М.: Музыка, 2010. – 53с.
18. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – М.: Музыка, 2003-52с.
19. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / Редакция А. Николаева. – М.: Музыка, 2006.-52с.
20. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 / Сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 2005.-22с.
21. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано / Ред. К. Сорокина. – М.: Музыка, 2010.-53с.
22. Мендельсон Ф. Песни без слов / Ред. Д. Баренбойм – М.: Музыка, 2011.-220с.
23. Милич Б. Маленькому пианисту / Б.Милич. – М.: Кифара, 2012.-92с.
24. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / Ред. Б. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2012.-128с.
25. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – М.: Музыка, 2012.-128с.
26. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11/ Сост. К. Игумнов. – М.: Музыка, 2011.-28с.
27. Фортепиано 4 класс / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова, Е. Подрукова. – М.: Музыка, 2010.-34с.
28. Фортепиано 6 класс / Ред. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. – М.: Музыка, 2012.-45с.
29. Фортепиано 7 класс / Ред. Б. Милич. – Ростов-на-Дону: Кифара, 2002.-54с.
30. Фортепиано 1,2,3 класс / Ред. Б. Милич. – Ростов-на-Дону: Кифара, 2006.-360с.
31. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 класс / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М.: Музыка, 2010.-120с.
32. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ /Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2011.-111с.



33. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011.-87с.
34. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / Ред. Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 2005.-34с.
35. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / Ред. В. Мержанова. – М.: Музыка, 2006-40с.
36. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 20011.- 112с.
37. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011.-221с.
38. Шопен Ф. Ноктюрны / Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 2011.-157с.
39. Шуман Р. Альбом для юношества / Редакция Б. Гольденвейзера.- М.: Музыка, 2011.-24с.

